

## Programme de formation

### Studio One Production Musicale du débutant au professionnel

#### Objectifs pédagogiques :

Cette formation permettra au participant de devenir autonome dans l'environnement du home-studio, d'acquérir les fondements méthodologiques, d'apporter les connaissances pratiques, théoriques et techniques nécessaires à la bonne réalisation des différentes étapes d'un projet professionnel de création musicale sur Studio One

#### Compétences visées :

- Devenir autonome sur le logiciel Studio One en maîtrisant l'ensemble des fonctions avancées de production
- Améliorer son workflow et accélérer le processus de travail,
- Savoir créer et utiliser les templates,
- Maîtriser les outils avancés de production musicale
- Acquérir les techniques d'arrangements et de production.
- Comprendre et utiliser les plug-ins embarqués
- Utiliser des instruments virtuels natifs et externes
- Maîtriser les techniques d'édition avancées Audio et Midi
- Bien utiliser la table de mixage et son routing
- Utiliser les outils de l'ingénieur du son
- Maîtriser les outils d'automation pour faire vivre le son
- Assimiler les principes fondamentaux du mixage audio avec Studio One
- Acquérir une méthodologie de travail afin d'optimiser la qualité de ses productions en home-studio

#### Pré-Requis

Avoir une connaissance utilisateur de Studio one ainsi qu'une expérience artistique, une pratique instrumentale et/ou une connaissance de la musique, motivation spécifique et/ou projet d'évolution vers la production musicale. Entrée validée sur entretien individuel après complétion du questionnaire de positionnement.

#### Public Concerné

Musicien, compositeur, mixer, compositeur, dj, beatmaker, artiste, réalisateur, créateur sonore, assistant son, sound designer, arrangeur, chanteur, amateur souhaitant se perfectionner à la composition et la production de musique en home-studio.

#### Validation

Évaluation du participant par application des techniques apprises au cours de la formation et évaluation des objectifs professionnels visés, bilan de formation. Délivrance d'un certificat de compétences

#### Durée :

35 heures sur 5 jours ou 70 heures sur 10 jours ou 105 heures sur 15 jours :  
Journée de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

#### Calendrier

Sessions : à définir

#### Effectif :

Nombre maximum de participant : 3 participants.

#### Coût pédagogique

5 jours : à partir de 1600€ net (organisme exonéré de T.V.A.)

## Le Programme détaillé

- *Evaluation des connaissances de chaque participant et accompagnement individuel personnalisé.*

### STUDIO ONE

- Présentation et prise en main du logiciel de MAO : Studio One 6 pro
- Optimiser la station informatique sur PC ou Mac pour la MAO
- Connecter l'environnement (hardware, carte son, préamp...)
- Configuration audionumérique carte son : buffer, latence, fréquence d'échantillonnage, résolution numérique, convertisseurs, dithering.
- La fenêtre principale, Profil Artiste, Présentation de l'interface, la fenêtre préférences : Generals, Locations, Advanced
- Présentation du Browser de Studio One
  
- Sur une composition dirigée, nous travaillerons à l'aide des outils de création intégrés à Studio One et appréhenderont toutes les techniques pour :
  - la prise de son, l'enregistrement le traitement du son, les niveaux, la production sonore avec la suite de plugins natifs, l'arrangement, et le pré-mixage.
  - Maîtriser les outils nécessaires à la création, aux arrangements et au pre-mixage d'une œuvre musicale
  - Intégrer les raccourcis clavier.
  - Maîtriser la table de mixage du Logiciel, comprendre le Routing interne IO,
  
- Acquérir les techniques de production musicale, enregistrement, réalisation, enregistrement multipistes, pré-réglages, l'Arrangeur Track, Scratchpad, utilisation des Markers, le Tempo Track, utilisation des Macros pour réaliser une série de fonctionnalités en 1 clic.
  
- Apprendre à éditer et corriger ses pistes Audio et/ou Midi :
  - Fenêtre Edit, édition midi et audio, Quantize, Select Notes, Apply Scales, Create Delete , Distribue Notes, Mirror Notes, Split Notes.
  - Barre d'outils pour les manipulations audio : mute, transpose, duplicate, stretch, tune, reverse, audio bend, bend markers, transients, fades.
  - Editer l'audio avec Melodyne Essentials
  - Détection d'accords audio avec le Chord track
  
- Finaliser sa composition dans Studio One
  - Mixer et automatiser ses pistes, les niveaux et panoramiques
  - Les groupes, organiser ses pistes avec les Dossiers, Groupes et VCA
  - Le FX Channel, le Fat Channel, Utilisation de réverb et délai, Mix FX
  - Utilisation des templates FX Chains pour un mix rapide
  - Création d'automations pour donner du mouvement et rendre le mix vivant
  - Le Mix tool, Level meter, Phase Meter, Spectrum Meter
  - Exporter son titre, faire un bounce
  - Etude des fenêtres Export Mixdown, Export Stems, Project pour la finalisation des titres (mastering)
  
- *Optimisation du matériel du participant et personnalisation du programme à la demande.*

### Informations complémentaires (méthodologie...)

Mise à niveau des connaissances et accompagnement individuel personnalisé.  
Cours théoriques, démonstrations, analyses et applications par travaux pratiques.

### Modalités Pédagogiques :

Le matin, exposition des points abordés dans la journée  
Présentations théoriques et techniques puis application par travaux pratiques  
En fin de journée, récapitulatif des points abordés  
Les autres jours, le matin questions-réponses sur les points vus la veille

### Modalités d'évaluation et de suivi

Une feuille de présence est signée par demi-journée chaque jour par les participants et le formateur.  
En fin de formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation avec un questionnaire individuel.  
L'apprenant évalue à chaud la formation avec un questionnaire en ligne.  
L'évaluation à chaud sera transmise au formateur et discuté afin d'améliorer si nécessaire la formation.  
L'apprenant recevra une évaluation à froid 1 mois après la formation afin de jauger de l'impact de la formation dans son quotidien.

### Moyens Techniques et supports pédagogiques :

En visio : un ordinateur personnel équipé d'une webcam avec une connexion internet est indispensable, avoir 2 écrans est plus confortable mais pas obligatoire  
Le logiciel de production musicale Studio One doit être installé et opérationnel, le participant utilisera sa suite de plugins, Vst-i et le matériel d'écoute de son home-studio.  
En présentiel : ordinateur personnel, carte son, casque, câblages, bloc-notes  
Le matériel du studio sera mis à disposition des participants.  
Le matériel personnel du participant sera utilisé et optimisé si nécessaire.  
Des supports de cours en pdf seront remis aux participants au fur et à mesure des besoins de la formation + un support de synthèse en fin de formation.  
Des plugins spécifiques peuvent être proposés au téléchargement si nécessaire.

### Modalités d'accès et délai d'accès :

Après avoir complété notre questionnaire de positionnement, vous aurez la garantie de recevoir notre proposition après entretien avec notre spécialiste formation.  
Les délais d'accès peuvent varier de 48 heures jusqu'à 30 jours en fonction de l'organisme financeur.

### Dispositions Handi-accueil

Audio-Formation apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap afin de faciliter leur intégration et le suivi pédagogique. Nous adapterons nos formations afin d'offrir un confort de travail optimum.  
Si vous êtes en situation de handicap, nous vous invitons à vous rapprocher de notre référente handicap.

### Contact :

Patricia Desroches, dirigeante, responsable pédagogique et référente handicap :  
[info@audio-formation.com](mailto:info@audio-formation.com)

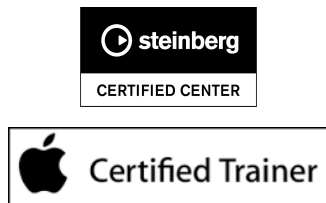
### Passerelle, suite de parcours :

A l'issue de ce parcours de formation, vous aurez la possibilité de vous orienter vers 2 blocs de compétences avec une certification de niveau V :

- MAO «créer et mixer des musiques à l'aide de logiciel de Mao» RNCP38465BC02
- Mixage, Mastering «Mixer et masteriser des productions musicales» RNCP38465BC04

Equivalence de certification : aucune

*Débouchés : compositeur, beatmaker, compositeur multimedia, audiovisuel, film, pub, internet, sound designer, remixeur et/ou ingénieur.e du son, technicien.ne du son, assistant.e son, régisseur.e son*



(Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas de valeur d'engagement et peuvent être modifiées à tout moment sans préavis)

Organisme exonéré de T.V.A.

*Programme mis à jour janvier 2024*