

Programme de formation

MASTERING en home-studio Formation individuelle

Objectifs pédagogiques :

Cette formation permettra de devenir autonome en mastering. Vous découvrirez et apprendrez les techniques et normes du mastering, vous pourrez finaliser le son de vos projets professionnels pour tous types de diffusion. Savoir choisir et bien utiliser les plugins de la chaîne de traitement afin d'optimiser la qualité de son mastering in the box en home-studio.

Compétences développées :

- Le mastering, comprendre son utilité
- Connaître et savoir utiliser les différents traitements du son utilisés pour réaliser le Mastering
- Analyser l'écoute du mixage pour être capable de faire les bons choix de traitements
- Maîtriser et comprendre l'utilité du MS Mid-Side dans le Mastering
- Utiliser et interpréter les outils de visualisation du son et des niveaux
- Connaître et appliquer les normes du Mastering (Streaming, Vinyl, Cd, Club)

Pré-Requis

Avoir une bonne maîtrise de son logiciel MAO ainsi qu'une bonne pratique du mixage.
Entrée validée sur entretien individuel après complétude du questionnaire de positionnement.

Public Concerné

Musiciens, mixer, compositeurs, réalisateurs, créateurs sonores, assistants son, Dj, sound designer, ingénieur du son, monteurs, technicien du son souhaitant se perfectionner ou se spécialiser dans le mastering audio.

Validation

Évaluation du participant par application des techniques apprises au cours de la formation et évaluation des objectifs professionnels visés, bilan de formation.
Délivrance d'un certificat de compétences.

Durée

20 heures sur 5 jours : Journée de 9h30-13h30

Calendrier

Session : à définir

Effectif

Nombre maximum de participant : 1 participant

Coût pédagogique

20 heures : à partir de 1600€ net (organisme exonéré de T.V.A)

Le Programme détaillé

Technique du Mastering

Evaluation des connaissances et du niveau du participant.

- Rappel : Configuration audionumérique : buffer, latence, fréquence d'échantillonnage, résolution numérique, convertisseurs, dithering
- Apprendre à homogénéiser les volumes sonores et comprendre la mise aux normes de diffusion pour tous types de support, physique ou numérique : CD, DVD, Vinyl, MP3, HD, Streaming TV, Cinema, Radio, Web, Podcast, spectacle vivant...
- Les outils de visualisation : Vu-mètre, Spectroscope, Corrélateur de phase, Spectrum,
- Metering, Comparaison AB, Comprendre la courbe de Fletcher et Munson.
- Préparation des TRAVAUX PRATIQUES

Support : Mastering sur 2 titres imposés avec Références + 1 ou 2 titres de son choix !

- Apprendre à maîtriser les traitements de la chaîne audio spécifiques d'édition du son au mastering.
- Contrôler et corriger l'équilibre spectral :
- EQ les différents types , EQ dynamique, correction tonal
- La dynamique (expansion, compression, limitation) :
- Techniques de compression, choix des compresseurs, la compression multibandes, compression parallèle, compression du master, Filtres type Brickwall TP
- Corrections spatiales Stéréo imager
- TRAVAUX PRATIQUES

- Utilisation de la réverb et gestion exciter d'harmoniques
- Utilisation des Limiter et Maximiser, utilisation et compréhension du mode MS Mid-Side
- Optimisation des niveaux, Loudness War ou niveaux maximum.
- Comprendre la norme LUFS, avec les notions de : Integrated, Short Term, Momentary, Range LU, True Peak
- TRAVAUX PRATIQUES

- Les STEMS définition et application, utilisation de 4 (standard) ou 8 stems maximum
- Sommmation Analogique sur 4 stems et finalisation numérique.
- Apprendre à avoir une écoute globale, analyse, comparaison, critiques et choix de versions.
- Importance des références Comparaison A/B
- Control sur plusieurs systèmes de diffusion : écoutes studio, chaîne hi-fi, auto-radio, internet, écoute multimedia, lecteur mp3
- TRAVAUX PRATIQUES

- Montage audio : assemblage des différents fichiers audio afin de définir l'ordre de lecture et les différents temps de pauses, indexation, édition des fondus.
- Edition des codes PQ aux normes RED BOOK, codes ISRC, UPC/EAN, la fonction CD texte.
- Montage, gravure et contrôle du CD MASTER prêt pour la duplication (Glass master)
- Export DDP sur CD rom, DVD, via FTP internet (pour les usines de pressage)
- TRAVAUX PRATIQUES : Finalisation des masterings
- Discussion ouverte et Bilan de formation

informations complémentaires (méthodologie,...)

Mise à niveau des connaissances et accompagnement individuel personnalisé.
Cours théoriques, démonstrations, analyses et applications par travaux pratiques.

Modalités Pédagogiques :

Le matin, exposition des points abordés dans la journée
Présentations théoriques et techniques puis application par travaux pratiques
En fin de journée, récapitulatif des points abordés
Les autres jours, le matin questions-réponses sur les points vus la veille

Modalités d'évaluation et de suivi

Une feuille de présence est signée par demi-journée chaque jour par le participant et le formateur.
En fin de formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation avec un questionnaire individuel.
L'apprenant évalue à chaud la formation avec un questionnaire en ligne.
L'évaluation à chaud sera transmise au formateur et discuté afin d'améliorer si nécessaire la formation.
L'apprenant recevra une évaluation à froid 1 mois après la formation afin de jauger de l'impact de la formation dans son quotidien.

Moyens Techniques et supports pédagogiques :

En visio : un ordinateur personnel équipé d'une webcam avec une connexion internet est indispensable, avoir 2 écrans est plus confortable mais pas obligatoire
Le logiciel de production musicale doit être installé et opérationnel, le participant utilisera sa suite de plugins, Vst-i et le matériel d'écoute de son home-studio.
En présentiel : ordinateur personnel, carte son, casque, câblages, bloc-notes
Le matériel du studio sera mis à disposition des participants.
Des titres de références seront analysés, étudiés et décomposés.
Des supports de cours en pdf seront remis aux participants au fur et à mesure des besoins de la formation + un support de synthèse en fin de formation.
Le matériel personnel du participant sera utilisé et optimisé pour le mixage et le mastering audio en home-studio. Des plugins spécifiques seront proposés au téléchargement si nécessaire.

Modalités d'accès et délai d'accès :

Après avoir complété notre questionnaire de positionnement, vous aurez la garantie de recevoir notre proposition après entretien avec notre spécialiste formation.
Les délais d'accès peuvent varier de 48 heures jusqu'à 30 jours en fonction de l'organisme financeur.

Dispositions Handi-accueil

Audio-Formation apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap afin de faciliter leur intégration et le suivi pédagogique. Nous adapterons nos formations afin d'offrir un confort de travail optimum.
Si vous êtes en situation de handicap , nous vous invitons à vous rapprocher de notre référente handicap .

Contact :

Patricia Desroches, dirigeante, responsable pédagogique et référente handicap :
info@audio-formation.com

Passerelle, suite de parcours :

A l'issue de ce parcours de formation, vous aurez la possibilité de vous orienter vers 1 bloc de compétences avec une certification de niveau V :

- Mixage, Mastering «Mixer et masteriser des productions musicales» RNCP38465BC04

Equivalence de certification : aucune

Débouchés : compositeur, beatmaker, compositeur multimedia, audiovisuel, film, pub, internet, sound designer, remixeur et/ou ingénieur.e du son, technicien.ne du son, assistant.e son, régisseur.e son



CUBASE PRO



LOGIC PRO



ABLETON LIVE



FL STUDIO



MASCHINE



STUDIO ONE



PRO TOOLS



(Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas de valeur d'engagement et peuvent être modifiées à tout moment sans préavis)
Organisme exonéré de T.V.A

Programme mis à jour janvier 2024