

## Programme de formation

### PRODUCTION MUSICALE sur FL Studio du débutant au professionnel Composer et Produire des projets Artistiques en toute autonomie

#### Objectifs de la formation :

Cette formation vous permettra de devenir autonome dans l'environnement du home-studio, d'acquérir les fondements méthodologiques, d'apporter les connaissances pratiques, théoriques et techniques nécessaires à la bonne réalisation des différentes étapes d'un projet professionnel de création musicale sur FL STUDIO

#### Compétences visées :

- Maîtriser les nouveautés de la version 21 tout en maîtrisant l'ensemble des fonctions avancées.
- Améliorer son workflow et accélérer le processus de travail,
- savoir créer et utiliser les templates,
- maîtriser les outils avancés de production musicale
- Comprendre et utiliser les plugins embarqués
- Utiliser des instruments virtuels natifs et externes
- Maîtriser les techniques d'édition avancées Audio et Midi
- Bien utiliser la table de mixage et son routing
- Utiliser les outils de l'ingénieur du son
- Maîtriser les outils d'automation pour faire vivre le son
- Assimiler les principes fondamentaux du mixage audio avec FL STUDIO
- Acquérir une méthodologie de travail afin d'optimiser la qualité de ses productions en home-studio

#### Pré-Requis

Avoir une connaissance utilisateur de FL STUDIO, ainsi qu'une expérience artistique, une pratique instrumentale et/ou une connaissance de la musique, motivation spécifique et/ou projet d'évolution vers la production musicale.

Entrée validée sur entretien individuel après complétude du questionnaire de positionnement.

#### Public Concerné

Musicien, mixer, compositeur, dj, artiste, réalisateur, créateur sonore, intermittent du spectacle, enseignant, arrangeur, sound designer désirant maîtriser FL STUDIO souhaitant se perfectionner à la composition par mao et à la production de musique en home-studio.

#### Validation

Evaluation du participant par application des techniques apprises au cours de la formation et évaluation des objectifs professionnels visés, bilan de formation.

Délivrance d'un certificat de compétences.

#### Durée

35 heures sur 5 jours ou 70 heures sur 10 jours ou 105 heures sur 15 jours :  
Journée de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

#### Calendrier

Sessions : à définir

#### Effectif

Nombre maximum de participant : 3 participants

#### Coût pédagogique

5 jours : à partir de 1600€ net (organisme exonéré de T.V.A.)

## Le Programme détaillé

Optimisation du home-studio, ergonomie de la station numérique  
Prise en main logiciel et mise à niveau de FL Studio, configuration de l'espace de travail  
Optimiser la station informatique sur PC ou Mac pour la MAO  
Maîtriser l'environnement connecté (hardware, carte son, préamp...)  
Configuration audionumérique : buffer, latence, fréquence d'échantillonnage, résolution numérique, convertisseurs, dithering.  
Composition dirigée (travaux d'application)  
Préparation d'une session pour l'enregistrement : Rappel des techniques d'enregistrement, microphones et placements. Enregistrement micro et multi-pistes, enregistrement audio et midi  
Travail sur les couches, editing et comping  
Travaux pratiques : réalisation  
Les Instruments virtuels : découverte et exploitation des instruments virtuels  
Pilotage et connexion en midi, pas à pas ou en temps réel, enregistrement. Importation audio à partir de la bibliothèque. Maîtriser les outils nécessaires à la création, aux arrangements et à la production d'une œuvre musicale  
Travaux pratiques : production : Acquérir les techniques de production musicale, enregistrement, réalisation, intégrer les pré-réglages de pistes et d'instruments. Le piano roll, le navigateur et liste de lecture. Alignement audio  
Production de la composition dirigée : Utilisation du sampler  
Arrangement du titre, créer différentes chaînes de structures, faire des remix, des radio edit....  
Technique de production en fonction du style. Etude et caractéristiques des différents styles  
La fenêtre principale, les zones. Intégrer les raccourcis clavier. Personnaliser FL Studio, modèles, utiliser des templates, des raccourcis, couleurs.... L'édition midi et audio, outils et méthodologies : Quantisation, utilisation des outils de correction de justesse, effet auto-tune, Repères, Slices, Trigger. Traitements, Synchronisation, Transposition  
Travaux pratiques : pré-mixage et bounce  
Maîtriser les outils de production intégrés : Egaliseur, Inserts, Compresseur, Parallèle Compression, multiband Compression, Gate, Limiter, Enhancer, Maximiser, Filtres, FX Sends, Reverb, Delay...  
Pré-mixage d'un titre enregistré avec les plugins intégrés  
Table de mix : contrôle et navigation, Enregistrement, automation et départ d'effets,  
La console de mixage (Analyse & Pratique) Rôle de la console, Câblage, Routing,  
Les différents périphériques audio, Le rôle des périphériques dans une séance de mixage  
Export des mixages et conversion mp3

### **- Optimisation du matériel du participant et personnalisation du programme à la demande.**

#### informations complémentaires (méthodologie,...)

Mise à niveau des connaissances et accompagnement individuel personnalisé.  
Cours théoriques, démonstrations, analyses et applications par travaux pratiques.

#### Modalités Pédagogiques :

Le matin, exposition des points abordés dans la journée  
Présentations théoriques et techniques puis application par travaux pratiques  
En fin de journée, récapitulatif des points abordés  
Les autres jours, le matin questions-réponses sur les points vus la veille

#### Modalités d'évaluation et de suivi

Une feuille de présence est signée par demi-journée chaque jour par les participants et le formateur. En fin de formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation sous la forme d'un exercice pratique avec le formateur. L'apprenant évalue à chaud la formation avec un questionnaire en ligne. L'évaluation à chaud sera transmise au formateur et discuté afin d'améliorer si nécessaire la formation. L'apprenant recevra une évaluation à froid 1 mois après la formation afin de jauger de l'impact de la formation dans son quotidien.

#### Moyens Techniques et supports pédagogiques :

Le logiciel FL STUDIO doit être installé et opérationnel

En visio : un ordinateur personnel équipé d'une webcam avec une connexion internet est indispensable, avoir 2 écrans est plus confortable mais pas obligatoire

Le participant utilisera sa suite de plug-ins, Vst-i et le matériel d'écoute de son home-studio.

en présentiel :

Le matériel du participant sera utilisé et optimisé pour la production musicale.

Des supports de cours en pdf seront remis aux participants au fur et à mesure des besoins de la formation + un support de synthèse en fin de formation.

Des plug-ins spécifiques peuvent être proposés au téléchargement si nécessaire.

#### Modalités d'accès et délai d'accès :

Après avoir complété notre questionnaire de positionnement, vous aurez la garantie de recevoir notre proposition après entretien avec notre spécialiste formation.

Les délais d'accès peuvent varier de 48 heures jusqu'à 30 jours en fonction de l'organisme financeur.

#### Dispositions Handi-accueil

Audio-Formation apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap afin de faciliter leur intégration et le suivi pédagogique. Nous adapterons nos formations afin d'offrir un confort de travail optimum.

Si vous êtes en situation de handicap, nous vous invitons à vous rapprocher de notre référente handicap.

#### Contact :

Patricia Desroches, dirigeante, responsable pédagogique et référente handicap :

[info@audio-formation.com](mailto:info@audio-formation.com)

#### Passerelle, suite de parcours :

A l'issue de ce parcours de formation, vous aurez la possibilité de vous orienter vers 1 bloc de compétences avec une certification de niveau V :

- MAO «créer et remixer des musiques à l'aide de logiciel de Mao» RNCP38465BC02

Equivalence de certification : aucune

*Débouchés : compositeur, beatmaker, compositeur multimedia, audiovisuel, film, pub, internet, sound designer*



(Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas de valeur d'engagement)

[www.audio-formation.com](http://www.audio-formation.com)

enregistré sous le numéro : 91 30 02765 30 ne vaut pas agrément de l'état

SIRET 479 837 221 RCS NÎMES – APE 8559 A

Audio-Formation - 30250 AUBAIS 07.61.817.865 – Mail [info@audio-formation.com](mailto:info@audio-formation.com)

et peuvent être modifiées à tout moment sans préavis)  
Organisme exonéré de T.V.A

*programme mis à jour janvier 2024*

AUDIO-FORMATION

[www.audio-formation.com](http://www.audio-formation.com)

enregistré sous le numéro : 91 30 02765 30 ne vaut pas agrément de l'état

**SIRET** 479 837 221 RCS NÎMES – **APE** 8559 A

**Audio-Formation** - 30250 AUBAIS **07.61.817.865** – Mail [info@audio-formation.com](mailto:info@audio-formation.com)