

## Programme de formation

### PRODUCTION MUSICALE sur Cubase Pro 13 du débutant au professionnel Formateur et Centre de formation agréé Steinberg

#### Objectifs de la formation :

Cette formation vous permettra de devenir autonome dans l'environnement du home-studio, d'acquérir les fondements méthodologiques, d'apporter les connaissances pratiques, théoriques et techniques nécessaires à la bonne réalisation des différentes étapes d'un projet professionnel de création musicale sur Cubase Pro 13.

#### Compétences visées :

- Maîtriser les nouveautés de la version 13 tout en maîtrisant l'ensemble des fonctions avancées.
- Améliorer son workflow et accélérer le processus de travail,
- savoir créer et utiliser les templates,
- maîtriser les outils avancés de production musicale
- Comprendre et utiliser les plug-ins embarqués
- Utiliser des instruments virtuels natifs et externes
- Maîtriser les techniques d'édition avancées Audio et Midi
- Bien utiliser la table de mixage et son routing
- Savoir travailler en synchro à l'image
- Utiliser les outils de l'ingénieur du son
- Maîtriser les outils d'automatisation pour faire vivre le son
- Assimiler les principes fondamentaux du mixage audio avec Cubase Pro 13
- Acquérir une méthodologie de travail afin d'optimiser la qualité de ses productions en home-studio

#### Pré-Requis

Avoir une connaissance utilisateur de Cubase, ainsi qu'une expérience artistique, une pratique instrumentale et/ou une connaissance de la musique, motivation spécifique et/ou projet d'évolution vers la production musicale.

Entrée validée sur entretien individuel après complétion du questionnaire de positionnement.

#### Public Concerné

Musicien, mixer, compositeur, dj, artiste, réalisateur, créateur sonore, intermittent du spectacle, enseignant, arrangeur, sound designer désireux maîtriser Cubase Pro 13 souhaitant se perfectionner à la composition par maot et à la production de musique en home-studio.

#### Validation

Évaluation du participant par application des techniques apprises au cours de la formation et évaluation des objectifs professionnels visés, bilan de formation.  
Délivrance d'un certificat de compétences.

#### Durée

35 heures sur 5 jours ou 70 heures sur 10 jours ou 105 heures sur 15 jours :  
Journée de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

#### Calendrier

Sessions : à définir

#### Effectif

Nombre maximum de participant : 3 participants

## Coût pédagogique

5 jours : à partir de 1600€ net (organisme exonéré de T.V.A.)

## Le Programme détaillé

### Cubase Pro 13

#### **- Evaluation des connaissances et du niveau de chaque participant.**

- Maîtriser tous les aspects du logiciel de MAO : Cubase Pro 13
- Optimiser la station informatique sur PC ou Mac pour la MAO
- Maîtriser l'environnement connecté (hardware, carte son, préamp...)
- Configuration audionumérique : buffer, latence, fréquence d'échantillonnage, résolution numérique, convertisseurs, dithering.
- La nouvelle fenêtre principale, les zonages
- Les nouveaux plug'ins : Frequency, Compressor, Limiter, Maximizer, Multiband Expander, Multiband Enveloppe Shaper, DeEsser, Auto Pan...
- Exploiter les instruments virtuels, Retrologue 2, Groove Agent SE 4, Halion Sonic SE 2, Padshop, LoopMash 2, Prologue, Spector, Mystic
- Le Sampler Track ou la piste d'échantillonnage
- La MixConsole History à la volée
  
- Maîtriser les outils nécessaires à la création, aux arrangements et au pre-mixage d'une œuvre musicale
- Intégrer les raccourcis clavier.
- Intégrer les outils pour la vidéo
- Maîtriser la table de mixage du Logiciel, Routing interne IO, EQ, Insert, Auxiliaires Pré / Post, Bus, Groupes, Sous-Groupes, Automations, Control Room.
- Acquérir les techniques de production musicale, enregistrement, réalisation, enregistrement multipistes, pré-réglages, la chaîne d'arrangement, la piste d'accord.
- L'édition midi et audio, Quantisation, utilisation des outils de VariAudio, AudioWarp, Repères, Traitements, Synchronisation, Transposition, Générer des voix harmoniques...
- Maîtriser les outils de production intégrés : Channel Strip, Egaliseur, Inserts, Compresseur, Parallèle Compression, multiband Compression, Gate, Limiter, Enhancer, Maximiser, Filtres, VST Amp Rack, VST Bass Amp, FX Sends, Reverb, Delay...
  
- La composition, Le compositeur et les instruments virtuels
- Connaître les outils majeurs proposés sur le marché.
- Implémenter ces outils au sein d'une chaîne midi et audio.
- Utiliser et comprendre les mécanismes de retranscription du jeu de l'instrument réel
- Résoudre les problèmes les plus courants liés à l'environnement technique.
- La structure, les transitions
- L'arrangement
- Le re-recording
- Le re-amping
- Le layering
- Le sidechain
- Analyse de style afin d'avoir des modèles de création, structures, mouvements
- Gagner du temps par l'organisation de son travail dans cet environnement. (templates...)
  
- Apprendre à éditer et corriger ses pistes audio ou midi :
- L'édition midi et audio, Quantisation, utilisation des outils de VariAudio, AudioWarp, Repères, Traitements, Synchronisation, Transposition, Générer des voix harmoniques...

- Maîtriser les outils de production intégrés : Channel Strip, Egaliseur, Inserts, Compresseur, Parallèle Compression, multiband Compression, Gate, Limiter, Enhancer, Maximiser, Filtres, VST Amp Rack, VST Bass Amp, FX Sends, Reverb, Delay...
  - Préparation d'une session pour le pre-mixage.
  - Pre-Mixage d'un titre enregistré avec les plug'ins intégrés
  - Le genre, le style et l'approche d'une composition
  - La reverb, profondeur des pupitres et création d'un espace façon auditorium
  - Les différents périphériques audio, connexion et optimisation carte son.
- Optimisation du matériel du participant et personnalisation du programme à la demande.**

### Informations complémentaires (méthodologie...)

Mise à niveau des connaissances et accompagnement individuel personnalisé.  
Cours théoriques, démonstrations, analyses et applications par travaux pratiques.

### Modalités Pédagogiques :

Le matin, exposition des points abordés dans la journée  
Présentations théoriques et techniques puis application par travaux pratiques  
En fin de journée, récapitulatif des points abordés  
Les autres jours, le matin questions-réponses sur les points vus la veille

### Modalités d'évaluation et de suivi

Une feuille de présence est signée par demi-journée chaque jour par les participants et le formateur.  
En fin de formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation avec un questionnaire individuel.  
L'apprenant évalue à chaud la formation avec un questionnaire en ligne.  
L'évaluation à chaud sera transmise au formateur et discuté afin d'améliorer si nécessaire la formation.  
L'apprenant recevra une évaluation à froid 1 mois après la formation afin de jauger de l'impact de la formation dans son quotidien.

### Moyens Techniques et supports pédagogiques :

En visio : un ordinateur personnel équipé d'une webcam avec une connexion internet est indispensable, avoir 2 écrans est plus confortable mais pas obligatoire  
Le logiciel de production musicale Cubase Pro 12 doit être installé et opérationnel, le participant utilisera sa suite de plug-ins, Vst-i et le matériel d'écoute de son home-studio.

En présentiel : ordinateur personnel, carte son, casque, câblages, bloc-notes

Le matériel du studio sera mis à disposition des participants.

Le matériel personnel du participant sera utilisé et optimisé si nécessaire.

Des supports de cours en pdf seront remis aux participants au fur et à mesure des besoins de la formation + un support de synthèse en fin de formation.

Des plug-ins spécifiques peuvent être proposés au téléchargement si nécessaire.

### Modalités d'accès et délai d'accès :

Après avoir complété notre questionnaire de positionnement, vous aurez la garantie de recevoir notre proposition après entretien avec notre spécialiste formation.

Les délais d'accès peuvent varier de 48 heures jusqu'à 30 jours en fonction de l'organisme financeur.

### Dispositions Handi-accueil

Audio-Formation apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap afin de faciliter leur intégration et le suivi pédagogique. Nous adapterons nos formations afin d'offrir un confort de travail optimum.

w w w . a u d i o - f o r m a t i o n . c o m

enregistré sous le numéro : 91 30 02765 30 ne vaut pas agrément de l'état

SIRET 479 837 221 RCS NÎMES – APE 8559 A

Audio-Formation - 30250 AUBAIS 07.61.817.865 – Mail [info@audio-formation.com](mailto:info@audio-formation.com)

Si vous êtes en situation de handicap , nous vous invitons à vous rapprocher de notre référente handicap .

**Contact :**

Patricia Desroches, dirigeante, responsable pédagogique et référente handicap :  
[info@audio-formation.com](mailto:info@audio-formation.com)

**Passerelle, suite de parcours :**

A l'issue de ce parcours de formation, vous aurez la possibilité de vous orienter vers 2 blocs de compétences avec une certification de niveau V :

- MAO «créer et remixer des musiques à l'aide de logiciel de Mao» RNCP38465BC02
- Mixage, Mastering «Mixer et masteriser des productions musicales» RNCP38465BC04

Equivalence de certification : aucune

*Débouchés : compositeur, beatmaker, compositeur multimedia, audiovisuel, film, pub, internet, sound designer, remixeur et/ou ingénieur.e du son, technicien.ne du son, assistant.e son, régisseur.e son*



(Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas de valeur d'engagement et peuvent être modifiées à tout moment sans préavis)  
Organisme exonéré de T.V.A

*Programme mis à jour janvier 2024*