

Programme de formation en présentiel

Production musicale sur logiciel MAO
Formation certifiante RNCP38465BC02

« Créer et remixer des musiques à l'aide de logiciels de Musique Assistée par Ordinateur (MAO) »

Objectifs pédagogiques :

Cette formation permettra de devenir autonome sur son logiciel de MAO pour la création, la production et le remixage de musiques. Le participant sera autonome dans l'environnement du home-studio, il aura acquis les fondements méthodologiques, les connaissances pratiques, théoriques et techniques nécessaires à la bonne réalisation des différentes étapes d'un projet professionnel de compositions et arrangements musicaux originaux.

Compétences visées :

- Planifier les étapes d'un projet de création musicale
- Créer des mélodies, des harmonies et des rythmiques
- Concevoir des arrangements musicaux originaux
- Ajouter des samples pour enrichir et moderniser une création
- Expérimenter des effets sonores pour produire le son
- Créer une structure équilibrée et cohérente
- Utiliser tous les outils technologiques disponibles d'aide à la création
- Collaborer avec des musiciens ou vocalistes pour honorer une commande de composition
- Analyser la faisabilité d'un projet de remix tendance en respectant les droits d'auteur
- Sélectionner les parties d'une production musicale pour le remix
- Expérimenter avec des effets audio pour texturer et transformer les samples originaux
- Editer et personnaliser les samples pour une interprétation novatrice
- Composer des éléments autour de ces samples pour un remix original
- Réarranger le remix, appliquer des pré-réglages de traitement audio puis exporter le remix.

Pré-Requis

Il est nécessaire d'avoir une expérience préalable dans le domaine de la production musicale pour pouvoir intégrer le dispositif de formation.

Entrée validée sur entretien individuel après complétion du questionnaire de positionnement.

Public Concerné

Amateur, musicien, mixer, compositeur, dj, artiste, réalisateur, créateur sonore, intermittent du spectacle, enseignant, sound designer désirent maîtriser un logiciel de MAO et souhaitant se perfectionner à la composition par mao et la production de musique en home-studio.

Validation

Evaluation du participant par application des techniques apprises au cours de la formation et bilan de formation.

Certification visée : La formation prépare à la certification détenue par l'organisme certificateur DJ NETWORK, enregistrée le 21/12/2023 sous le numéro RNCP 38465 au Répertoire National des Certifications Professionnelles de France Compétences.

Durée

100 heures ou 140h sur 2 ou 3 mois
Journée de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

Calendrier

Session : à définir

Effectif

Nombre maximum de participant : 5 participants

Coût pédagogique

15 jours 100h : 3650€ - 25 jours 140h : 5250€
organisme exonéré de T.V.A
frais de passage de la certification inclus.

Le Programme détaillé

- ***Evaluation des connaissances et du niveau de chaque participant.***

Création de compositions et d'arrangements musicaux originaux

- Sélectionner, paramétrer, utiliser son logiciel et matériels de MAO pour la réalisation de productions musicales
- Faire usage de banques de sons, d'instruments virtuels et des outils d'assistance à la création.
- Planifier les étapes d'un projet de création depuis l'idée initiale jusqu'à la finalisation.
- Point de départ d'une composition : créer une mélodie ou une suite harmonique ou partir d'une rythmique ou d'un groove pour développer une idée musicale
- Concevoir les arrangements, tester l'emplacement des différentes structures de façon à trouver le meilleur choix pour la fluidité de l'arrangement final combinant instruments, sons, fx et voix.
- Utilisation de samples pour enrichir et moderniser la composition musicale
- Produire le son des pistes en utilisant les pré-réglages de pistes, ajouter des effets de spacialisation, reverb délai side-chain, des effets spéciaux fx, des transitions pour renforcer l'impact et l'émotion de la composition.
- Analyser les composants des structures, intro, couplet, refrain, pont...pour créer une œuvre efficace et équilibrée, agencer les éléments pour faire progresser l'arrangement et créer des surprises auditives tout au long de la composition.
- Utiliser tous les outils technologiques disponibles d'aide à la création y compris l'intelligence artificielle pour créer des œuvres innovantes et originales.
- Collaborer si nécessaire avec des artistes musiciens ou chanteurs pour enrichir la composition musicale et être au plus proche des objectifs artistiques définis.

Remixage d'une production musicale existante

- Analyser la faisabilité d'un projet de remix en tenant compte des tendances actuelles, de l'adaptation possible des samples choisis, de la couleur et du style souhaité tout en respectant les droits d'auteur et les ressources requises.
- Apprendre à sélectionner les parties d'une production musicale, choisir plusieurs extraits et tester leur adaptabilité aux intentions artistiques définies du projet de remix.
- Expérimenter avec des effets audio pour texturer et transformer les samples originaux, utilisation d'effets de reverb, delay, technique de side-chain, de compression, d'Eq, de filtres, de modulation...
- Editer et personnaliser les samples pour une interprétation novatrice, personnelle et inédite de l'œuvre choisie, changer la tonalité, la longueur, le tempo, la signature rythmique, découper les boucles rythmiques pour créer de nouveaux motifs ou effets, allonger certains samples pour créer des textures nouvelles, travailler les différents motifs pour créer de riches atmosphères.
- Composer des éléments autour de ces samples édités et traités pour créer un remix inédit, mélanger sonorités synthétiques, numérique, analogique, de musique du monde, symphonique, créer un nouvel univers sonore originale et captivant autour des samples choisis.
- Réarranger et structurer le remix, appliquer des pré-réglages de traitement audio pour le pré-mixage puis exporter le remix.

- TRAVAUX PRATIQUES : sur une création personnelle dirigée ou cover, utilisation des instruments virtuels, des banques de sons et des outils embarqués pour la création, la réalisation, les arrangements et la production musicale.
- Créer 2 compositions originales et 2 arrangements différents
- Sur un titre connu imposé, choix des samples pour se préparer au remix
- Sur un titre de son choix, réaliser un remix
- Les plugins inclus, les Eq, comp, ceverb, délai, fx
- La console de mixage, le routing, les FX, les groupes, les niveaux.
- Bounce projet et différents sortes de rendu
- Fonction réunir et sauvegarder
- Export

Optimisation du matériel du participant et personnalisation du programme à la demande.

Certification : Créer et remixer des musiques à l'aide de logiciels de Musique Assistée par Ordinateur

Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée basée sur des projets personnels, le candidat doit réaliser et présenter :

- ***une production musicale originale***

- ***Une production musicale remixée***

- ***Œuvres à remettre au plus tard 14 jours après la fin de la formation.***

Délibération du jury de professionnels 2 fois par an, en mars et en septembre, réception des résultats par courrier postal 1 mois après maximum.

- *Le seul suivi de la formation ne constitue pas un élément suffisant pour obtenir la certification.*
- *Il est de la responsabilité du participant de passer la certification visée.*

2023 : Taux de Certification de nos apprenants 98%

Informations complémentaires (méthodologie...)

Mise à niveau des connaissances et accompagnement individuel personnalisé.
Cours théoriques, démonstrations, analyses et applications par travaux pratiques.

Modalités Pédagogiques :

Le matin, exposition des points abordés dans la journée
Présentations théoriques et techniques puis application par travaux pratiques
En fin de journée, récapitulatif des points abordés
Les autres jours, le matin questions-réponses sur les points vus la veille

Modalités d'évaluation et de suivi

Une feuille de présence est signée par demi-journée chaque jour par les participants et le formateur.

En fin de formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation sur les travaux pratiques individuels

L'apprenant évalue à chaud la formation avec un questionnaire en ligne.

L'évaluation à chaud sera transmise au formateur et discuté afin d'améliorer si nécessaire la formation.

L'apprenant recevra une évaluation à froid 1 mois après la formation afin de jauger de l'impact de la formation dans son quotidien.

Moyens Techniques et supports pédagogiques :

En présentiel : ordinateur personnel, carte son, casque, câblages, bloc-notes...

Le matériel d'écoute du studio sera mis à disposition des participants.

Le logiciel mao de production musicale doit être installé et opérationnel, le matériel du participant sera utilisé et optimisé pour la production musicale.

Des supports de cours en pdf seront remis aux participants au fur et à mesure des besoins de la formation + un support de synthèse en fin de formation.

Modalités d'accès et délai d'accès :

Après avoir complété notre questionnaire de positionnement, vous aurez la garantie de recevoir notre proposition après entretien avec notre spécialiste formation.

Les délais d'accès peuvent varier de 48 heures jusqu'à 30 jours en fonction de l'organisme financeur.

Dispositions Handi-accueil

Audio-Formation apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap afin de faciliter leur intégration et le suivi pédagogique. Nous adapterons nos formations afin d'offrir un confort de travail optimum.

Si vous êtes en situation de handicap , nous vous invitons à vous rapprocher de notre référente handicap .

Contact :

Patricia Desroches, dirigeante, responsable pédagogique et référente handicap :

info@audio-formation.com

Types d'emplois accessibles :

Compositeur, BeatMaker

Compositeur multimedia, audiovisuel, musique de film, pub, internet

Sound designer, Remixeur

Passerelle, suite de parcours :

A l'issue de ce parcours de formation, vous aurez la possibilité de vous orienter vers un autre bloc de compétences avec également une certification de niveau V dans les techniques du son, mixage et mastering RNCP38465BC04

Débouchés : ingénieur.e du son, technicien.ne du son, assistant.e son, régisseur.e son



CUBASE PRO



LOGIC PRO



ABLETON LIVE



FL STUDIO



MACHINE



STUDIO ONE



PRO TOOLS



(Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas de valeur d'engagement et peuvent être modifiées à tout moment sans préavis)
Organisme exonéré de T.V.A

programme mis à jour en janvier 2024

www.audio-formation.com

enregistré sous le numéro : 91 30 02765 30 ne vaut pas agrément de l'état

SIRET 479 837 221 RCS NÎMES – APE 8559 A

Audio-Formation - 30250 AUBAIS 07.61.817.865 – Mail info@audio-formation.com