

## Programme de formation

### Ableton Live production studio et performance live Du débutant au professionnel

#### Objectifs pédagogiques :

Avec l'aide du logiciel de MAO Ableton Live 11 ou 12, vous apprendrez les fondements et les techniques avancées de la MAO, vous utiliserez les outils d'assistance à la création, l'enregistrement mono et multi-pistes, l'arrangement, l'édition audio et midi, la production sonore avec des techniques spécifiques en fonction du style.

Vous utiliserez parfaitement Ableton Live 11 ou 12 pour devenir autonome dans la composition d'une bande son pour accompagner toutes vos idées créatives.

#### Compétences visées :

- Maîtriser la conception et l'utilisation du logiciel Ableton live en configuration studio et scène, le mode session, l'enregistrement et les effets temps réel
- Utilisation et configuration des contrôleurs Launchpad, push...)
- Composer en utilisant des pistes audio et midi, pratiquer remix et mashup.
- Améliorer son workflow et accélérer le processus de travail, savoir utiliser les templates, maîtriser les outils avancés de production musicale.
- Gérer l'édition audio et midi avancés, maîtriser le routing, les plugins, l'automation et les techniques du son jusqu'au mixage audio final.
- Accélérer le processus de travail, travailler avec des instruments virtuels natifs et externes
- Maîtriser les techniques d'édition avancées Audio et Midi
- Bien utiliser la table de mixage et son routing
- Assimiler les principes fondamentaux de production audio avec Ableton Live 11
- Acquérir une méthodologie de travail afin d'optimiser la qualité de ses productions.

#### Pré-Requis

Avoir une connaissance utilisateur de Ableton Live, un projet en rapport avec les objectifs de la formation ainsi qu'une expérience artistique et / ou technique dans le domaine de la mao.

Entrée validée sur entretien individuel après complétude du questionnaire de positionnement.

#### Public Concerné

Musicien, mixer, compositeur, dj, artiste, réalisateur, créateur sonore, intermittent du spectacle, enseignant, sound designer désirant maîtriser Ableton Live 11 ou 12 et souhaitant se perfectionner à la composition par mao et la production de musique en home-studio.

#### Validation

Evaluation du participant par application des techniques apprises au cours de la formation et évaluation des objectifs professionnels visés, bilan de formation.

Délivrance d'un certificat de compétences.

#### Durée

35 heures sur 5 jours ou 70 heures sur 10 jours ou 105 heures sur 15 jours :  
Journée de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

#### Calendrier

Session : à définir

#### Effectif

Nombre maximum de participant : 3 participants

### Coût pédagogique :

5 jours : à partir de 1600€ (organisme exonéré de T.V.A.)

### Le Programme détaillé

- ***Evaluation des connaissances et du niveau de chaque participant.***
- Mise à niveau sur la version 11 ou 12 d'Ableton live :
- Le menu préférences
- Gérer l'espace dans Live
- Créer un set live
- Créer un template de démarrage
- La synthèse Analogique, la synthèse FM
- Les différents types d'oscillateurs
- Les filtres, les enveloppes et la LFO
- Portamento, vibrato et pitch bend
- Les synthés virtuels
- Savoir optimiser son système
- Conversion drum loop audio en clip midi
- Techniques du layering
- Le sampling, l'échantillonnage et le micro-échantillonnage
- Configurer son drum rack
- Utilisation d'un A cappella, calage BPM et Remix
- Révision et mise à niveau des techniques d'enregistrement, configuration des entrées et sorties, gestion du monitoring.
- Configuration et utilisation du Push 2, Akai Mpk et d'autres contrôleurs pour le live.
- Programmer des déclenchements de clips
- Changement de preset de façon automatique pour clavier ou drumpad
- Automatisation tempo
  
- Optimisation du setup pour le live
- Modes arrangement, session, déclenchement de clips, warp
- Sur une production terminée :
- Définir la vidéo du live (arrangements de composition ou performance)
- Réinterpréter son morceau
- Optimiser ses contrôleurs
- Création des différents clips issues de la production
- Création d'automation de clip
- Organisation piste par piste des éléments
- Nommer et organiser les scènes
- Mettre en place les follow actions
- Jouer et enregistrer sa performance :
- Launch individuelle et scène
- Quelle place à la performance ?
- Choisir les paramètres à automatiser
- Les règles de la structure à respecter selon le style
- Finition de la création perso pour la scène et nettoyage des pistes
  
- TRAVAUX PRATIQUES : sur une création perso ou cover utilisation des contrôleurs pour le live
- Préparation pour le mixage
- Nettoyage des pistes
- Les plugins inclus et externes, les EQ, Comp, Reverb...
- La console de mixage, le routing, les FX, les groupes, les niveaux.
- Bounce projet et différentes sortes de rendu
- Fonction réunir et sauvegarder
- Export et conversion mp3

## ***Optimisation du matériel du participant et personnalisation du programme à la demande.***

### Informations complémentaires (méthodologie...)

Mise à niveau des connaissances et accompagnement individuel personnalisé.  
Cours théoriques, démonstrations, analyses et applications par travaux pratiques.

### Modalités Pédagogiques :

Le matin, exposition des points abordés dans la journée  
Présentations théoriques et techniques puis application par travaux pratiques  
En fin de journée, récapitulatif des points abordés  
Les autres jours, le matin questions-réponses sur les points vus la veille

### Modalités d'évaluation et de suivi

Une feuille de présence est signée par demi-journée chaque jour par les participants et le formateur.  
En fin de formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation avec un questionnaire individuel.  
L'apprenant évalue à chaud la formation avec un questionnaire en ligne.  
L'évaluation à chaud sera transmise au formateur et discuté afin d'améliorer si nécessaire la formation. L'apprenant recevra une évaluation à froid 1 mois après la formation afin de jauger de l'impact de la formation dans son quotidien.

### Moyens Techniques et supports pédagogiques :

En visio : un ordinateur personnel équipé d'une webcam avec une connexion internet est indispensable, avoir 2 écrans est plus confortable mais pas obligatoire  
En visio et en présentiel : Le logiciel de production musicale Ableton Live doit être installé et opérationnel, le participant utilisera sa suite de plugins, Vst-i. Les équipements du studio seront mis à disposition. Des supports de cours seront remis aux participants pendant la formation et envoyés par mail. Le matériel personnel du participant sera utilisé et optimisé si nécessaire. Des supports de cours en pdf seront remis aux participants au fur et à mesure des besoins de la formation + un support de synthèse en fin de formation.  
Des plugins spécifiques peuvent être proposés au téléchargement si nécessaire.

### Modalités d'accès et délai d'accès :

Après avoir complété notre questionnaire de positionnement, vous aurez la garantie de recevoir notre proposition après entretien avec notre spécialiste formation.  
Les délais d'accès peuvent varier de 48 heures jusqu'à 30 jours en fonction de l'organisme financeur.

### Dispositions Handi-accueil

Audio-Formation apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap afin de faciliter leur intégration et le suivi pédagogique. Nous adapterons nos formations afin d'offrir un confort de travail optimum.  
Si vous êtes en situation de handicap, nous vous invitons à vous rapprocher de notre référente handicap.

### Contact :

Patricia Desroches, dirigeante, responsable pédagogique et référente handicap :  
[info@audio-formation.com](mailto:info@audio-formation.com)

### Passerelle, suite de parcours :

A l'issue de ce parcours de formation, vous aurez la possibilité de vous orienter vers 2 blocs de compétences avec une certification de niveau V :

- MAO «créer et remixer des musiques à l'aide de logiciel de Mao» RNCP38465BC02
- Mixage, Mastering «Mixer et masteriser des productions musicales» RNCP38465BC04

Equivalence de certification : aucune

*Débouchés : compositeur, beatmaker, compositeur multimedia, audiovisuel, film, pub, internet, sound designer, remixeur et/ou ingénieur.e du son, technicien.ne du son, assistant.e son, régisseur.e son*



(Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas de valeur d'engagement et peuvent être modifiées à tout moment sans préavis)  
Organisme exonéré de T.V.A

*programme mis à jour en janvier 2024*